

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ «ДОРОГА В ЗУРБАГАН»



Петр Дагович. Дорога.

/по мотивам произведений А. Грина/

На пути из Лисса в Зурбаган
Долгая дорога предстоит.
Встретит вас соленый океан,
Над волной чайка прокричит.

На пути из Лисса в Зурбаган
Многое придется испытать.
Ливни, снег, предутренний туман,
Стать мудрее и сильнее стать.

Не легка дорога в Зурбаган.
Радость встречи и разлуки боль.
Встретится суровый капитан
И невероятная Ассоль.

Поле, лес, болота и пески,
То жара, то дикий ураган...
И дороги эти не легки
Из родного Лисса в Зурбаган.

На дороге в древний Зурбаган
Суть вещей придётся вам понять.
Отличить от истины обман,
И самим себе не изменять.

В Зурбаган придёте вы другим
Может, кто дороге той не рад.
По волнам, клубящимся как дым
Пробежит изящно Фрези Грант.

Вот и долгожданный Зурбаган.
Мимо узких улиц и садов
Люди из далеких разных стран.
В гавани обилие судов.

Посмотри! Вот славный Зурбаган!
Путь закончен, с моря лёгкий бриз...
Но зовёт в дорогу барабан,
Вам пора в прекрасный город Лисс.

К 100-летию написания повести-феерии «Алые паруса» (1916-1922)

Зурбаган - это собирательный образ приморского городка в произведениях Александра Грина, которому, для того чтобы стать писателем, пришлось сбежать из тесного для его природного дара города Вятки, где проживала его семья, и много путешествовать, устроившись матросом на рыболовецкие и торговые судна. Доподлинно не известно какой именно город стал прообразом Зурбагана. Это мог бы быть любой портовый город, встреченный А. Грином в его путешествиях. Но, несомненно одно - маленький портовый город, жизнь которого напрямую связана и зависит от неизведанной стихии моря, может подарить ощущение радости, примирить с несовершенством реальности жизни любого человека, отправившегося в путешествие. А что говорить о неукротимых романтиках - творческих людях: поэтах, художниках или писателях, уставших от тщетной погони за призраком счастья. Наверное, неспроста пульсация наших сердец так охотно синхронизируются с ритмом набегающих волн, а все разногласия с окружающим миром разрешаются по ходу путешествия от встречи с иной реальностью! А еще мечта... она любит смотрящих в звездное небо, наблюдающих за приливом волн, слушающих ветер, провожающих солнце за горизонт...

«Я взял лучший номер в лучшей гостинице Зурбагана. Множество тенистых садов, кольцеобразное расположение узких улиц, почти лишённых благодаря этому перспективы, в связи с неожиданными, крутыми, сходящими и нисходящими каменными лестницами, ведущими под темные арки или на брошенные через улицу мосты, делали Зурбаган интимным. Я не говорю, конечно, о площадях и рынках. Гавань Зурбагана была тесна, восхитительно грязна, пыльна и пестра; в полукруге остроконечных, розовой черепицы, крыш, у каменной набережной теснилась плавучая, над раскаленными палубами, заросль мачт; здесь, как гигантские пузыри, хлопали, набирая ветер, огромные паруса; змеились вымпелы; сотни медных босых ног толклись вокруг аппетитных лавок с горячей похлёбкой, лепешками, рагу, пирогами, фруктами, синими матросскими тельниками и всем, что нужно бедному моряку в часы веселья, голода и работы.»

С 2016 года команда, объединённая схожими взглядами на искусство, реализует уже третий по счёту проект. Первый назывался «Одиссея для Пенелопы». В его основу легли впечатления, полученные художниками во время творческих поездок в Грецию. Их было две: единомышленники, выходя на пленэр, общались с местными жителями и даже выставляли свои работы в центре греческой столицы — экспозицию удалось организовать благодаря представительству ЮНЕСКО в этой стране.

Второй проект стал продолжением первого и получил название «Греческий мир. Погружение». В его рамках уже окончательно сложившаяся команда художников попыталась осмыслить влияние греческой культуры на творчество своё и коллег.

И наконец, сейчас зрителям представлен третий проект, посвящённый Александру Грину, писателю, произведениями которого зачитывалось не одно поколение романтиков, идущих к своей мечте, несмотря на преграды. «Дорогу в Зурбаган» художники приурочили к 100-летию с момента выхода одного из самых известных его произведений — повести-феерии «Алые паруса».

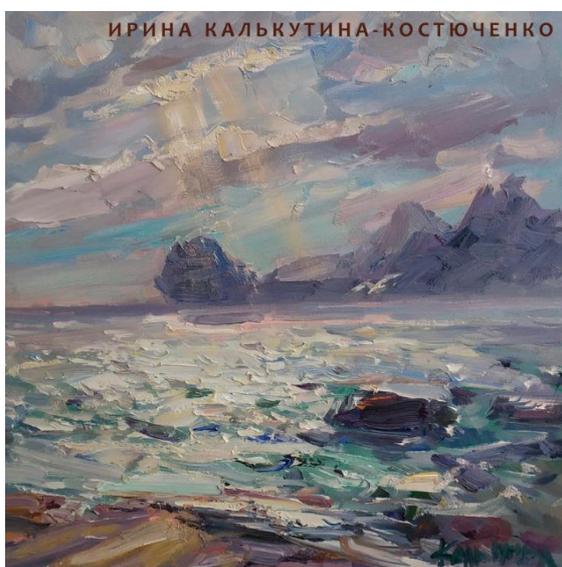
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «ПЕРЕКРЕСТОК В ЗУРБАГАНЕ»

«Феодосийский литературно-мемориальный музей А. С. Грина»

Г. Феодосия , ул .Галерейная д. 8

Часы работы работы- с 9.00 до 17.00 ежедневно

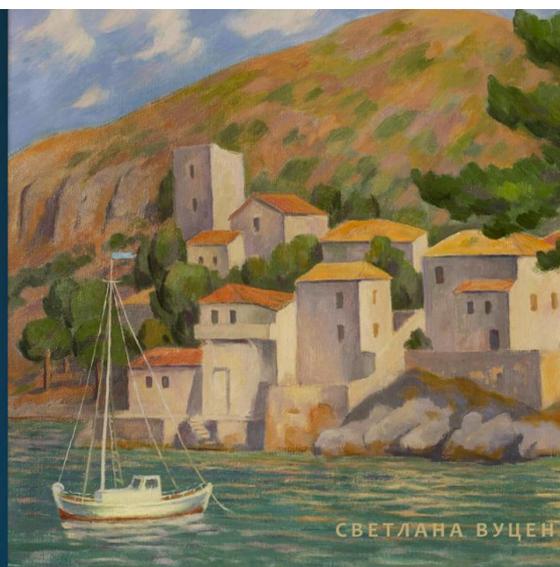
Выходные- понедельник, вторник



ИРИНА КАЛЬКУТИНА-КОСТЮЧЕНКО

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
18.06 / 12.07 / 2023

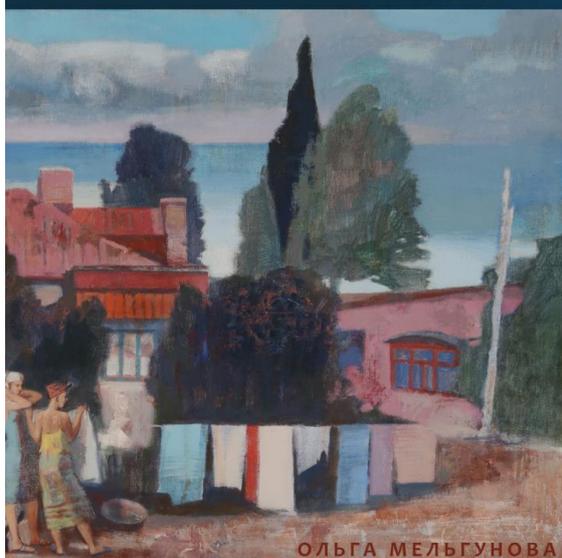
П
Е
Р
Е
К
Р
Ё
С
Т
О
К



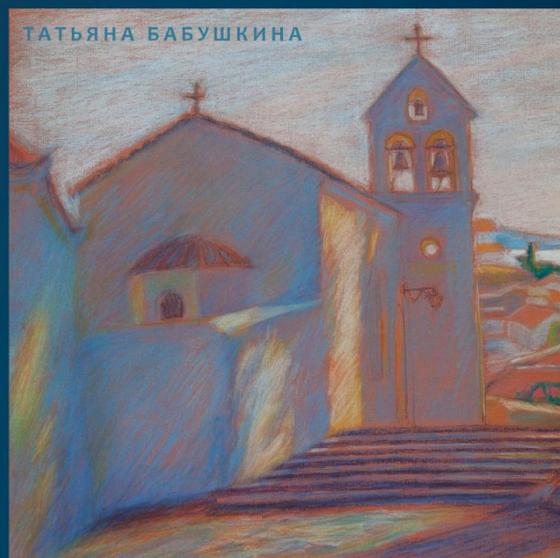
СВЕТЛАНА ВУЦЕН

ФЕОДОСИЙСКИЙ МУЗЕЙ
А.С.ГРИНА

В
З
У
Р
Б
А
Г
А
Н
Е



ОЛЬГА МЕЛЬГУНОВА



ТАТЬЯНА БАБУШКИНА

+6

В рамках художественного проекта «Дорога в Зурбаган» прошло уже несколько выставок, и каждый раз это новая оригинальная экспозиция, в которой художники по-разному представляют зрителю образ этого города, вымышленного великим писателем-романтиком, города-призрака, который вроде бы рядом, но и далеко одновременно, погружают зрителя «в мир его смелых, честных, гордых и самоотверженных людей», помогают ощутить «желание разнообразной жизни, полной риска, смелости и чувства высокого, свойственного исследователям, мореплавателям и путешественникам» (К. Паустовский)

Выставка «Перекресток в Зурбагане» в Феодосийском литературно-мемориальном музее А. С. Грина представляет около 40 произведений живописи и графики трех московских художников–участников проекта:

Татьяны Бабушкиной, Светланы Вуцен, Ольги Мельгуновой, художников живущих вдали от моря и рисующих его образ только лишь во время пленэров или в творческих студиях по воображению и этюдам. Тем интереснее для зрителя становится творческая встреча вышеперечисленных художников с четвертым участником экспозиции, с художником, который живет в непосредственной близости моря и ощущает его соленое дыхание ежедневно.

. На «Перекрестке в Зурбагане» встретились 4 творческие личности, 4 творческие дороги художников, получивших образование в разных художественных институтах и по-разному реализующих себя в жизни. Но, каждый их четырех экспонентов, представленных на выставке, отправился в свою дорогу в Зурбаган, призвав в помощники воображение и мечту, великая сила которых всегда помогает художникам пребывать в движении, поиске и реализации творческих планов.

Куратор образовательного проекта «Дорога в Зурбаган» и куратор выставки «Перекресток в Зурбагане» - художник Бабушкина Татьяна Юрьевна.

Тел. 8 9031984884 avroga-1968@bk.ru

Куратор выставки от Феодосийского литературно-мемориального музея А.С. Грина- Кузьмин Александр Евгеньевич domgrina@mail.ru

Открытие выставки состоится 18июня 2023 года в 15.00

БАБУШКИНА ТАТЬЯНА



Образование – Московское художественное училище Памяти 1905 года, Московский Государственный художественный институт им. В. И. Сурикова, мастерская монументальной живописи. Преподаватели – профессора, академики РАХ - Максимов Е. Н., Лубенников И. Л. привили не только любовь к мозаике, как виду монументального искусства и художественному материалу, но и научили ценить и уважать художественные достоинства в произведениях товарищей по творческому цеху. Вопросы сохранения культурного наследия и творческой преемственности поколений считает одними из основных и главных задач в развитии современной художественной жизни нашей страны. В своей творческой деятельности сочетает

развитие собственного взгляда на искусство в авторских работах с сохранением и достойным возрождением памятников культуры, независимо от присвоенного им их официального статуса. Сделанные ею мозаичные иконы украшают храмы Москвы, Брянска, Саратова, Мордовии.

Куратор и участник 3-х художественных образовательных художественных проектов: «Одиссея для Пенелопы», «Греческий мир. Погружение. Россия и Греция вместе сквозь века» и «Дорога в Зурбаган», выставки которых были показаны в Москве, Афинах, Великом Новгороде, Калуге, Керчи, Коломне, Сергиевом Посаде. Дипломант Российской Академии художеств (2020), медалист ЮНЕСКО(2018).



«Бухта Идры» 100x80, холст, акрил 2019

МЕЛЬГУНОВА ОЛЬГА



В 1993 окончила Московский художественно-промышленный институт им. Строганова. Преподавала рисунок и пластическую анатомию в Абрамцевском художественно-промышленном колледже, занималась рекламной графикой и иллюстрацией. В настоящий момент работает в области станковой и монументальной живописи, витража и мозаики. Художник витражной мастерской. Участник городских, зональных, всероссийских, международных и зарубежных выставок с 1993 года. Член Союза художников России с 2000, монументальной секции Московского союза художников с 2010.

Награды: 2-ая премия выставки «Осенний салон» (Сергиев Посад, МО) – 2000 -2003, конкурса «Артмебель» – 2003,

премия за витражный диптих. Награждена дипломами ЮНЭСКО (2018-2019г.), и Дипломом Академии художеств Российской Федерации (2020г.).

Интересно анализировать пространство, выделять из него ритмические структуры, смотреть на вещи, как на воплощение идей о них, существующих за гранью осязаемости и материальности.



«Чайка» 80X90, холст, темпера, 2020

СВЕТЛАНА ВУЦЕН



Родилась в Москве. Училась в мастерской живописцев С.Г. Кожевиной и Н.Н. Геденидзе. В 2000 году окончила отделение монументальной живописи Православного Свято-Тихоновского Богословского института. 2004-2008 – стажировалась в МГАХИ им. В.И. Сурикова в мастерской монументальной живописи профессора Е.Н. Максимова. Член Московского Союза Художников с 2007 года и Союза Художников России с 2010 года. 1995-2003, 2006-2008, 2014-2015 – выполняла фрески и мозаики в Храмах Москвы и Оптиной Пустыни. С 1998 года участвую в выставках МСХ и МОСХ России, а также выставках церковного искусства. Занимаюсь монументальной и станковой живописью, мозаикой, энкаустикой. За участие в выставке

«Свет миру», проходившей в Манеже, награждена грамотой Патриархии. Особый интерес для меня представляет художественное наследие древних цивилизаций. В настоящее время много работаю на пленэре в разных странах мира: Египте, Греции, Италии, Иордании, Турции, Индии, Индонезии и др. За участие в проекте «Одиссея для Пенелопы», включавшего в себя ряд выставок в Афинах, Москве и Подмоскowie награждена грамотами ЮНЕСКО и дипломом Российской Академии Художеств. Работы находятся в частных коллекциях России, Венгрии, Польши, Англии, Италии, Греции и Индии, а также в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татар .



«У берегов Элефантины» 80x100, 2023 х. ,м.

ИРИНА КАЛЬКУТИНА-КОСТЮЧЕНКО



Родилась в Приморском крае, в семье потомственных художников. Её дед, Василий Калькутин, был главным архитектором г. Баку, а после войны заведовал кафедрой Харьковского художественного института.

С 1967 года Ирина переезжает в Феодосию, где и оканчивает Феодосийскую школу им. Айвазовского. С тех пор, жизнь Ирины Калькутиной тесно связана с морем, с древней землёй Киммерии. Поэтому в её пейзажах чувствуется солёный запах моря и жаркое солнце Крыма.

Начало выставочной деятельности и первая персональная выставка в Патриаршем подворье во имя Иконы Иерусалимской Божьей Матери состоялось в 2000 году.

Цветы и портреты — ещё одна грань творчества художника. Творческое кредо художника-«красота спасет мир!»

Ирина — член Международного художественного фонда с 2003 года и Российского союза художников с 2015 года. Участник более 100 российских и зарубежных выставок. Работы находятся в частных коллекциях России, США, Германии, Австралии, Франции, Японии, Китая и др.



«Мечты» 25X25 холст, масло 2020

И небольшая фотосессия творческого процесса участников выставки «Перекресток в Зурбагане»

Мельгунова Ольга



Бабушкина Татьяна



Вуцен Светлана



Калькутина-Костюченко Ирина